

Υλικό ενημέρωσης και ευαισθητοποίησης μαθητών και μαθητριών

Αρχικά σας προτείνουμε να επισκεφτείτε το site της Γενικής Γραμματείας Ισότητας των Φύλων (www.isotita.gr/index.php/publication/c7/) και να «ξεφυλλίσετε» το έντυπο υλικό της υπηρεσίας μας.

Ακολουθώντας, παραθέτουμε κάποιες ηλεκτρονικές διευθύνσεις, στις οποίες μπορείτε να βρείτε ενδιαφέρον εκπαιδευτικό υλικό:

1. Εκπαιδευτικές παρεμβάσεις στην τάξη – οδηγός: "ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΘΕΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ" (θα βρείτε το συγκεκριμένο υλικό σε μορφή pdf στο διαδίκτυο και στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.isotita-ereak.gr θα βρείτε επιπρόσθετο υλικό - ο οδηγός έχει σταλεί από το Υπουργείο Παιδείας παλαιότερα σε όλα τα σχολεία της χώρας σε έντυπη μορφή)

2. Συμβουλευτικός σταθμός νέων ν. Ηρακλείου Κρήτης

Στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις:

<https://symvstathmos.wordpress.com/2014/07/01/%CE%B4%CE%B5%CE%BD-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9-%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82-%CE%BD%CE%B1-%CF%84%CE%B7%CF%82-%CF%80%CE%B5%CE%AF%CF%84%CE%B5-%CF%8C%CF%84%CE%B9-%CE%B5%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%B9/>

<https://symvstathmos.wordpress.com/2014/10/04/%CE%B5%CE%BA%CF%80%CE%B1%CE%B9%CE%B4%CE%B5%CF%85%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%85%CE%BB%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%84%CE%BF-%CF%81%CE%B1%CF%84%CF%83%CE%B9%CF%83%CE%BC%CF%8C-%CE%BA%CE%B1/>

3. Βίντεο χιουμοριστικού χαρακτήρα με θέμα την έμφυλη ανισοκατανομή των πρωταγωνιστικών ρόλων στην κινηματογραφική βιομηχανία του Hollywood

<https://www.youtube.com/watch?v=qIMiSkpajCQ&feature=youtu.be>

4. Ο λόγος της Emma Watson για την Εκστρατεία He for She, με θέμα πώς εμπλέκουμε και τα δύο βιολογικά φύλα στην πολιτική και κοινωνική δράση για την προώθηση της Ισότητας των Φύλων

<http://www.heforshe.org/> <https://www.youtube.com/watch?v=gkjW9PZBRfk>

4. Στη συνέχεια παραθέτουμε κάποια άρθρα για αξιοποίηση

A) Θέμα: Η αξιοποίηση της μουσικής στον αγώνα για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των γυναικών.

Η εξάλειψη των στερεότυπων αντιλήψεων για τους ρόλους των δύο φύλων σε όλες τις εκφάνσεις της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής αποτελεί βασική προϋπόθεση για την επίτευξη της ουσιαστικής ισότητας μεταξύ γυναικών και ανδρών στη σύγχρονη κοινωνία. Πολύτιμος αρωγός σε αυτή την επίπονη προσπάθεια είναι η τέχνη μέσω των ποικίλων εκφάνσεών της.

Έχει υπολογιστεί ότι περίπου δεκαπέντε εκατομμύρια κορίτσια σε ολόκληρο τον κόσμο πέφτουν θύματα εξαναγκαστικού γάμου κάθε χρόνο πριν την ενηλικίωσή τους. Ευτυχώς, κάποια από αυτά είναι τυχερά και, παρ' όλες τις οικονομικές και κοινωνικές αντιξοότητες, καταφέρνουν με πείσμα να πάρουν τη ζωή στα δικά τους χέρια και να αποτελούν παράδειγμα προς μίμηση. Αυτό ισχύει στην περίπτωση της Αφγανής μουσικού και ακτιβίστριας Sonita Alizadeh. Σε ηλικία μόλις δέκα ετών η οικογένειά της σκεφτόταν τον εξαναγκαστικό γάμο για λογαριασμό της, αλλά, λόγω της έκρυθμης κατάστασης στη χώρα με τη δραστηριοποίηση των Ταλιμπάν, μετανάστευσαν στο Ιράν. Εκεί, η νεαρή Sonita άκουσε για πρώτη φορά τη μουσική ραπ και το 2014 κέρδισε έναν αμερικανικό μουσικό διαγωνισμό με θέμα τη συμμετοχή του αφγανικού λαού στις εθνικές εκλογές. Η μητέρα της είχε εντωμεταξύ επιστρέψει στο Αφγανιστάν και κανόνιζε γάμο-αγοραπωλησία για την δεκαεξάχρονη κόρη της.

Ο θυμός και η οργή της έφηβης Sonita αποτυπώθηκε σε ένα τραγούδι ραπ με εξαιρετικά μεγάλη απήχηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης διεθνώς:

<https://www.youtube.com/watch?v=n65w1DU8cGU>

Ο τίτλος του τραγουδιού συνολικής διάρκειας 3,49 λεπτών ονομάζεται, πώς αλλιώς, "Νύφες προς Πώληση - Brides for Sale".

Η νεαρή Αφγανή στάθηκε τυχερή και αυτή τη στιγμή σπουδάζει με υποτροφία στις Η.Π.Α. Ο Μη Κερδοσκοπικός Οργανισμός Strong Heart Group (ελεύθερη μετάφραση: Ομάδα με Δυνατή Καρδιά) στηρίζει τον αγώνα της Sonita κατά των εξαναγκαστικών γάμων και μάλιστα η ζωή της έχει γυριστεί σε ντοκιμαντέρ με τον τίτλο SONITA, το οποίο θα προβληθεί επίσημα για πρώτη φορά στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ εντός του μήνα (πεντάλεπτο απόσπασμα από τον ιστότοπο του Μη Κερδοσκοπικού Οργανισμού: <http://www.strongheartgroup.org/sonita.html>).

B) Θέμα: Η τέχνη του κινηματογράφου στον αγώνα για την ενίσχυση της συμμετοχής των γυναικών στη δημόσια ζωή και για την προώθηση της ισότητας των φύλων.

Η αναβάθμιση της θέσης των γυναικών, η ενίσχυση της συμμετοχής τους στη δημόσια ζωή και η αύξηση του αριθμού των γυναικών στα κέντρα λήψης αποφάσεων θεωρούνται ως προαπαιτούμενα, για να

χρησιμοποιήσουμε όρο της επικαιρότητας, στον αγώνα για την επίτευξη της ουσιαστικής ισότητας των δύο φύλων. Η τέχνη με τις ποικίλες μορφές της δεν θα μπορούσε να μείνει αμέτοχη στην κοινωνική απαίτηση για πρόοδο, ευημερία και αειφόρο ανάπτυξη για ολόκληρο τον πληθυσμό του πλανήτη χωρίς ίχνος διάκρισης λόγω φύλου.

Με αφορμή την επιτυχημένη και άκρως προβεβλημένη από τα Μ.Μ.Ε. και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης διοργάνωση του 59ου Κινηματογραφικού Φεστιβάλ του Λονδίνου, το οποίο ήταν αφιερωμένο στις ισχυρές γυναίκες της βιομηχανίας του κινηματογράφου μπροστά και πίσω από τις κάμερες και ολοκληρώθηκε στις 17 Οκτωβρίου 2015 με την απονομή του βραβείου καλύτερης ταινίας στην Ελληνίδα σκηνοθέτιδα Αθηνά-Ραχήλ Τσαγγάρη για την κωμωδία της "Chevalier" (Ιππότης), διαπιστώνουμε για ακόμα μία φορά ότι οι στερεότυπες αντιλήψεις για τους ρόλους των δύο φύλων σε όλες τις εκφάνσεις της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής καλά κρατούν. Στο εν λόγω Φεστιβάλ έγινε η επίσημη παρουσίαση της ταινίας "Suffragette" με θέμα την πορεία του κινήματος για τη διεκδίκηση της ψήφου των γυναικών της Μεγάλης Βρετανίας.

Στο μεταίχμιο 19ου και 20ου αιώνα, νέες γυναίκες, στην πλειονότητά τους ακτιβίστριες προερχόμενες από την Οργάνωση "Women's Social and Political Union - Κοινωνική και Πολιτική Ένωση Γυναικών", προπορεύονται της εποχής τους αψηφώντας την κοινωνική κατακραυγή και ανοίγουν δρόμο για τη γυναικεία ψήφο, μαχόμενες για την αποδυνάμωση κάθε επίπλαστου αντεπιχειρήματος και κάθε απόπειρας εκβιαστικής ακύρωσης του αγώνα τους. Το προωθητικό υλικό της ταινίας είναι ενδιαφέρον, όπως καταδεικνύει το διάρκειας δυόμισι περίπου λεπτών trailer:

<https://youtu.be/056FI2Pq9RY>

Αξίζει να επισημανθεί ότι το μαχητικό πνεύμα του σεναρίου της ταινίας εξωτερικεύτηκε όταν γυναίκες διαμαρτυρόμενες για την κυβερνητική επιλογή των περικοπών στις δομές στήριξης γυναικών θυμάτων ενδοοικογενειακής βίας έκαναν αισθητή την παρουσία τους και τα αιτήματά τους ξαπλώνοντας στο κόκκινο χαλί στη διάρκεια της πρεμιέρας.

Γ) Θέμα: Η τέχνη της γραφιστικής στον αγώνα για την εξάλειψη των στερεότυπων αντιλήψεων για την εικόνα των γυναικών και τους ρόλους των δύο φύλων.

Η εξάλειψη των στερεότυπων αντιλήψεων για τους ρόλους των δύο φύλων σε όλες τις εκφάνσεις της δημόσιας και της ιδιωτικής ζωής αποτελεί βασική προϋπόθεση για την επίτευξη της ουσιαστικής ισότητας μεταξύ γυναικών και ανδρών στη σύγχρονη κοινωνία. Πολύτιμος αρωγός σε αυτή την επίπονη προσπάθεια είναι η τέχνη μέσω των ποικίλων εκφάνσεών της. Τα μέσα μαζικής ενημέρωσης συχνά αναπαράγουν στερεότυπες αντιλήψεις και πρακτικές, οι οποίες δεν συνάδουν με το επιτακτικό αίτημα της διεθνούς κοινότητας για χειραφέτηση και σεβασμό των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των κοριτσιών και των γυναικών.

Η αμερικανίδα γραφίστρια Teafly Peterson αποφάσισε να εντάξει τον φεμινισμό στα σχέδια της όταν η ειδησεογραφία για βιασμούς νεαρών κοριτσιών και περιπτώσεις βίαιου σχολικού εκφοβισμού μεταξύ κοριτσιών καθιερώθηκε ως αναμενόμενη στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο. Επιστρατεύοντας το ταλέντο και τη δημιουργικότητά της και χρησιμοποιώντας τολμηρή γλώσσα και αιχμηρό χιούμορ, προσπαθεί να περάσει το μήνυμα ότι κάθε γυναίκα είναι η αποκλειστική και απόλυτη κυρίαρχος του σώματός της χωρίς τα προκλητικά παράσιτα των M.M.E. που διαχωρίζουν τις γυναίκες με βάση το σώμα τους. Το πλέον επιτυχημένο σχέδιο της T. Peterson είναι κατά γενική ομολογία αυτό με τον τίτλο "Το Σώμα μου δεν είναι Δημοκρατία".

Η ηρωίδα του σχεδίου είναι μία νεαρή γυναίκα με τις δικές της αναλογίες και διατρανώνει ότι είναι δικτάτορας του σώματός της, το διαχειρίζεται όπως η ίδια θεωρεί καλύτερα και οι γνώμες των άλλων δεν παίζουν επιτελικό ρόλο στην καθημερινότητά της και στις επιλογές της. Θεωρεί ότι το σώμα της είναι μία αυτοκρατορία με έξι βασικούς κανόνες, ο σεβασμός των οποίων συμβάλει σε έναν ποιοτικό τρόπο ζωής με πρωταγωνίστρια την ίδια και μόνο αυτή.

<https://teafly.wordpress.com/2013/12/22/my-body-is-not-a-democracy/>

Επιπλέον, αξίζει να επισημανθεί ότι η συγκεκριμένη καλλιτέχνιδα ασχολείται με την υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ένα σημαντικό έργο της αφορούσε την εξάλειψη των διακρίσεων λόγω σεξουαλικού προσανατολισμού στις μικρές κοινότητες με το σύνθημα "Ζούμε και Εμείς Εδώ, Επίσης - We Live Here, Too". Ακόμα και το όνομά της παραπέμπει στο ανθρωπιστικό της έργο: "teafly: tea (τσάι: εκπρόσωπος του καθωσπρεπισμού) - fly (πετώ: ελευθερία, ανεξαρτησία, απαλλαγή από δεσμά και κανόνες)".